



OCINA
& BAÑOS

INTERIORES

SÓLO
2€

IDEAS Y TENDENCIAS

AÑO 9. NÚMERO 110. P.V.P. 2€

BUENA INVERSIÓN
PIEZAS QUE
SUPERAN MODAS

SABER ELEGIR
LAS MEJORES
LÁMPARAS

ESPECIAL
DORMITORIOS
POLIVALENTES

ECOLOGÍA
FÁCIL
UN HOGAR
SOSTENIBLE

00110
PRISMA PUBLICACIONES
9 771575 854008
PORTUGAL (CÓDIGO 2.454)

56 *págs.* **Las CASAS más**
SUGERENTES



Sobria y actual

La reforma de esta casa generó una comunicación fluida de espacios; así se diluyen los límites e estancias contiguas

ESTILISMO: C. FABÉ FOTOS: S. POSADA
TEXTO: S. VARELA





SALÓN (páginas anteriores y ésta). Sofás Phoenix vestidos por Tapicerías Tapisa en terciopelo negro de Gastón y Daniela. Mesa de centro, en piel de lagarto, de Ginger Brown. Las butacas de cuero blanco son de Colección Alexandra. Alfombra de KP. Cuadros de Jorge Cardarelli. La chimenea es un diseño en acero corten de Moremas Arquitectura, realizada por Amedeco.

LÁMPARA con pie en forma de bolas adquirida en 42. Cómoda de Ginger Brown. Sobre ella, mandala hindú adquirido en un viaje.

LIBRERÍA diseñada por estudio Moremas y realizada por Ebanistería Mariano Sanz. Butaca de Arternatura. Mesas de Concha Bay. Alfombra de América Design y pavimento de gres de Apavisa.

Esta elegante vivienda la ha reformado íntegramente el estudio Moremas Arquitectura. Para lograr su objetivo, que no era otro que generar una "espiral de conexiones y superposiciones que disolviera los límites entre estancias contiguas y entre interior y exterior" perforaron forjados y muros. De esta forma todos los espacios reciben la luz

natural a través de las grandes aberturas practicadas en la fachada, mientras que el paso de un ambiente a otro se resuelve "siguiendo una transición gradual de espacios públicos a privados", señalan Paula Rosales y Kenneth Kim, responsables del estudio de arquitectura y del proyecto.

A este sutil tránsito de una estancia a otra contribuye la continuidad en los materiales utilizados en los revestimientos



La exótica ZONA
DE LECTURA
se sitúa en un
plano superior
al del salón y
junto a un
amplio ventanal







INTERIOR Y EXTERIOR
se funden gracias a una amplia
apertura rematada por un
marco en acero corten



y en el mobiliario, pues muchas de las piezas han sido diseñadas por Moremas Arquitectura. Un ejemplo de ello es la gran chimenea de acero corten del salón, alrededor de la cual se distribuyen sofás y butacas, que cuenta con un cajón para almacenar la leña y otro para recoger la ceniza. Por su parte las paredes interiores se han cubierto con pintura plástica en blanco roto, un color limpio que amplifica la iluminación natural y contrasta con las tonalidades oscuras de los muebles.



El *office* es un claro ejemplo de la interconexión entre espacios que prevalece en toda la vivienda. Está abierto al salón y comunica con la cocina por medio de una puerta corredera de cristal al ácido y perfil de acero inoxidable, un material que se repite en la mesa del *office* y en el mobiliario de la cocina, acabado en este tono y con tiradores del mismo material.

EXTERIOR (páginas anteriores). Paisajismo desarrollado por Tundra Jardinería. Conjunto de teca fabricado por Val-Eur y adquirido en El Corte Inglés. Sobre el sofá, *plaid* de Zara Home y cuadrantes de seda pintada a mano de Eva Baena. Vasos en Sol & Luna y velas, de Diptyque, en Carmen Kaiser. Tarima de madera de ipé tratada con lasur.

OFFICE. Está compuesto por una mesa de acero adquirida en Moretti, varias butacas fabricadas por Amedeo y un aparador diseñado por Moremas Arquitectura. El cuadro, pintado con resinas y canela, es obra de Jorge Cardarelli. Cortinas confeccionadas por Decortina con tejido de Gastón y Daniela.

LA COCINA es un diseño de Moremas Arquitectura realizado por Moretti. Extractor de Pando y zona de cocción de Gaggenau. Encimera en Corian, de DuPont, y vajilla de porcelana, de Bidasoa.

La acertada
ubicación de una
obra de arte
aporta exquisitez
a una cocina y un
office concebidos
en acero
inoxidable
y acero corten





También se ha revestido de acero la trasera de la zona de cocción, que incluye una placa vitrocerámica y de gas, con lo que se consigue un máximo rendimiento.

En una planta superior se ha habilitado una agradable zona de estar, más privada que la de la planta baja, en la que se han dispuesto dos *chaise longue* tapizadas en terciopelo malva. La textura y el color de las mismas confieren un toque cálido a un ambiente donde el mobiliario en madera lacada y acero crea un espacio sobrio y elegante. Aquí, como en el dormitorio principal, el suelo se ha pavimentado con tarima de sucupira, un material cálido que resulta ideal para estas zonas.

En la suite, bañada por la luz que penetra tanto por la ventana como por la puerta corredera, que comunica esta estancia con

SALÓN DEL TELEVISOR. Bajo el televisor se ha instalado un aparador realizado en acero corten. Es un diseño de Moremas Arquitectura fabricado por Amedeco. La mesa de centro, en madera lacada, es de Baltus Collection, al igual que la auxiliar. Las cortinas se han confeccionado con tejidos de Jim Thompson y Sahco, a la venta en Gastón y Daniela.

ÁNGULO DEL SALÓN. El cuadro de forma redondeada es obra de Jorge Cardarelli. Frente a él, consola en madera de zebrano y acero, de La Antigua Company. *Chaise longue* confeccionadas por Tapicerías Tapisa en terciopelo malva de Gastón y Daniela. Sobre ellas, cojines de seda. Encontrarás modelos similares en Gancedo. La lámpara de pie procede de la tienda 42.

DETALLES. Jarrón de cristal de Zara Home, con flores compradas en Zahara Flowers. En Ikea encontrarás una amplia oferta de peluches similares a este perrito.



El terciopelo en tono malva de las *chaise longue* aporta **Suntuosidad** a la sala de televisión



un patio interior revestido de acero inoxidable, los textiles diseñan una atmósfera ligeramente más romántica que en el resto de la casa. El cuadro colgado sobre el cabecero actúa de nexo de unión con el patio, donde un arce rojo situado en el centro, en un macetero del mismo material que las paredes, focaliza la atención. A su vez los cantos rodados que cubren el suelo confieren a este espacio un marcado aire zen.

En el baño adjunto una sola pieza de Silestone blanco a dos niveles se convierte en lavamanos y bañera, esta última situada bajo una ventana vestida con estores de fibra de vidrio. Bajo el lavabo se ha instalado un mueble hecho a medida en DM lacado, mientras que una de las paredes alberga un armario empotrado con frontales en vidrio lacado, diseño del estudio de arquitectura. A los pies de la bañera se han abierto unos huecos a modo de estantes, donde colocar jabones, sales, perfume y otros enseres. Una butaca en cuero blanco y estructura de madera con reposapiés a juego completa la composición del que quizá sea el espacio más nítido, sobrio, relajante y luminoso de toda la vivienda. ■

VER DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES



DORMITORIO. La cama se adquirió en El Corte Inglés. Se ha vestido con una colcha de algodón de Zara Home, cojines en seda salvaje, similares en Gancedo, y chal de seda natural pintada a mano por Eva Baena. Silla, mesillas de noche y lámparas de sobremesa de Cofinex. La alfombra es de KP.

PATIO INTERIOR. El arce rojo instalado en el centro se compró en Tundra Jardinería.

BAÑO. Lavabo y bañera de una sola pieza de Silestone blanco Zeus, diseñado por Moremas Arquitectura y realizado por Bloque Baño. El mueble bajolavabo, en DM lacado, es obra de Ebanistería Mariano Sanz. Grifería de la marca Vola, estores de fibra de vidrio adquiridos en Decortina y armario diseñado por Moremas Arquitecturas con vidrio lacado de Saint-Gobain Glass. Butaca de Vitra. Toallas y tarros de cristal de Zara Home.

La suite se abre a un patio interior
revestido en acero, en el que
reverbera la luz y regala
luminosidad al dormitorio

