

Diseño Interior

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

220

Nº 220 REVISTA MENSUAL  
ESPAÑA 5,90 €  
excepto CANARIAS 6,05 €  
PORTUGAL Cont. 6,00 €  
ALEMANIA 12,00 €  
AUSTRIA 9,90 €  
BELGICA 9,20 €  
FINLANDIA 9,90 €  
FRANCIA 10,10 €  
GRECIA 9,00 €  
ITALIA 10,80 €  
SUIZA SFr. 16,50

# ÁTICOS DE NUEVA GENERACIÓN

ÁTICOS DE NUEVA GENERACIÓN Baeza/Clavel/García-Orte, Zamora, Minim/Moremas BIENAL DE VENEZIA FERIA DE VALENCIA ESPECIAL COCINAS SOFÁS Y BUTACAS VIDRIOS Y PLÁSTICOS

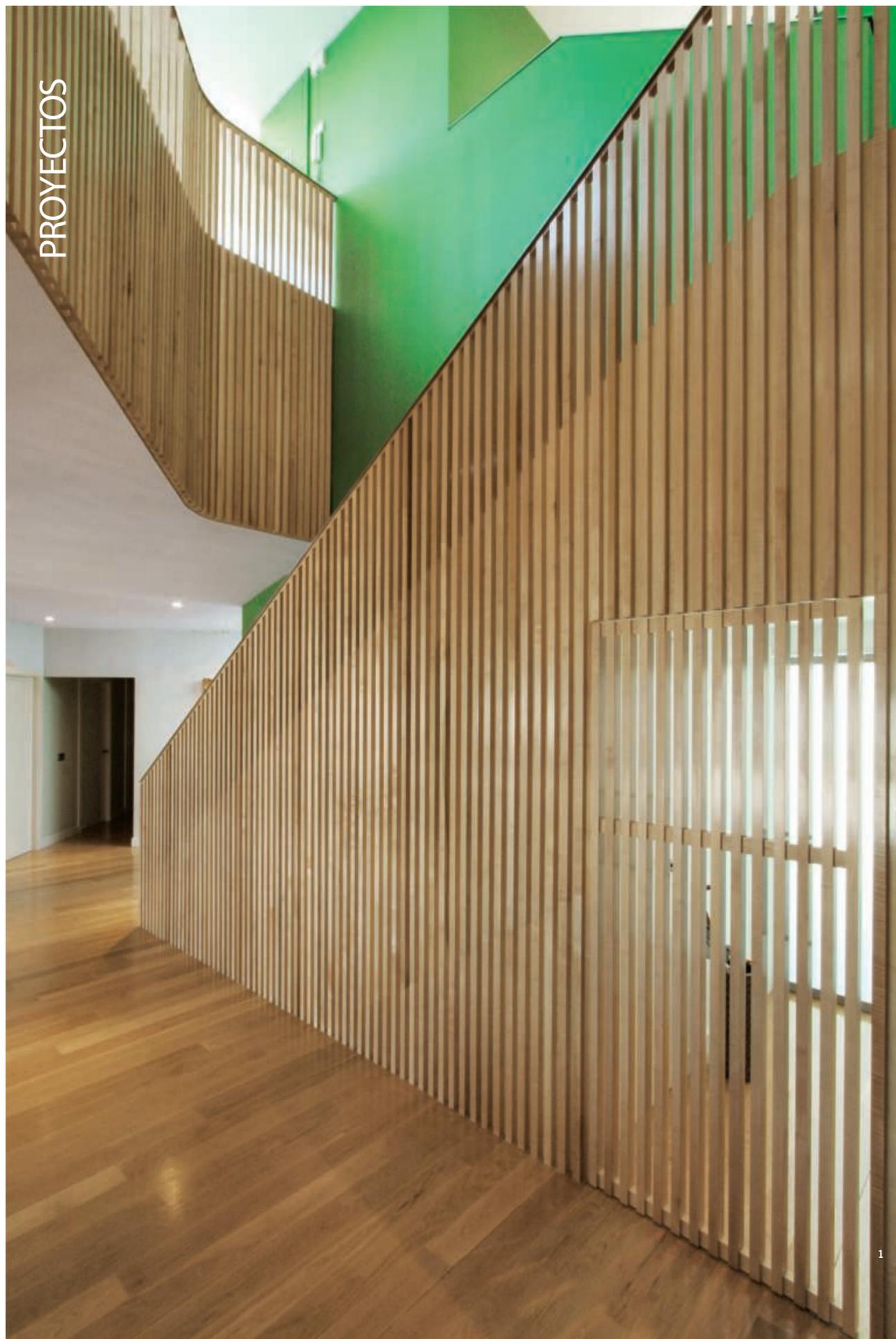


**VENECIA: LOS INTERIORES DE LA BIENAL**  
**Viviendas de Moremas, Baeza, García-Orte, Zamora, Minim**  
**EL MEJOR DISEÑO ESPAÑOL EN LA FERIA DE VALENCIA**  
**Clavel: Un parking ácido Dossier: Sofás y butacas**  
**Vidrios y plásticos para dentro y fuera**

**ESPECIAL COCINAS**  
**LOS PROGRAMAS CLAVE DE 2010**  
**3 PROYECTOS SINGULARES**

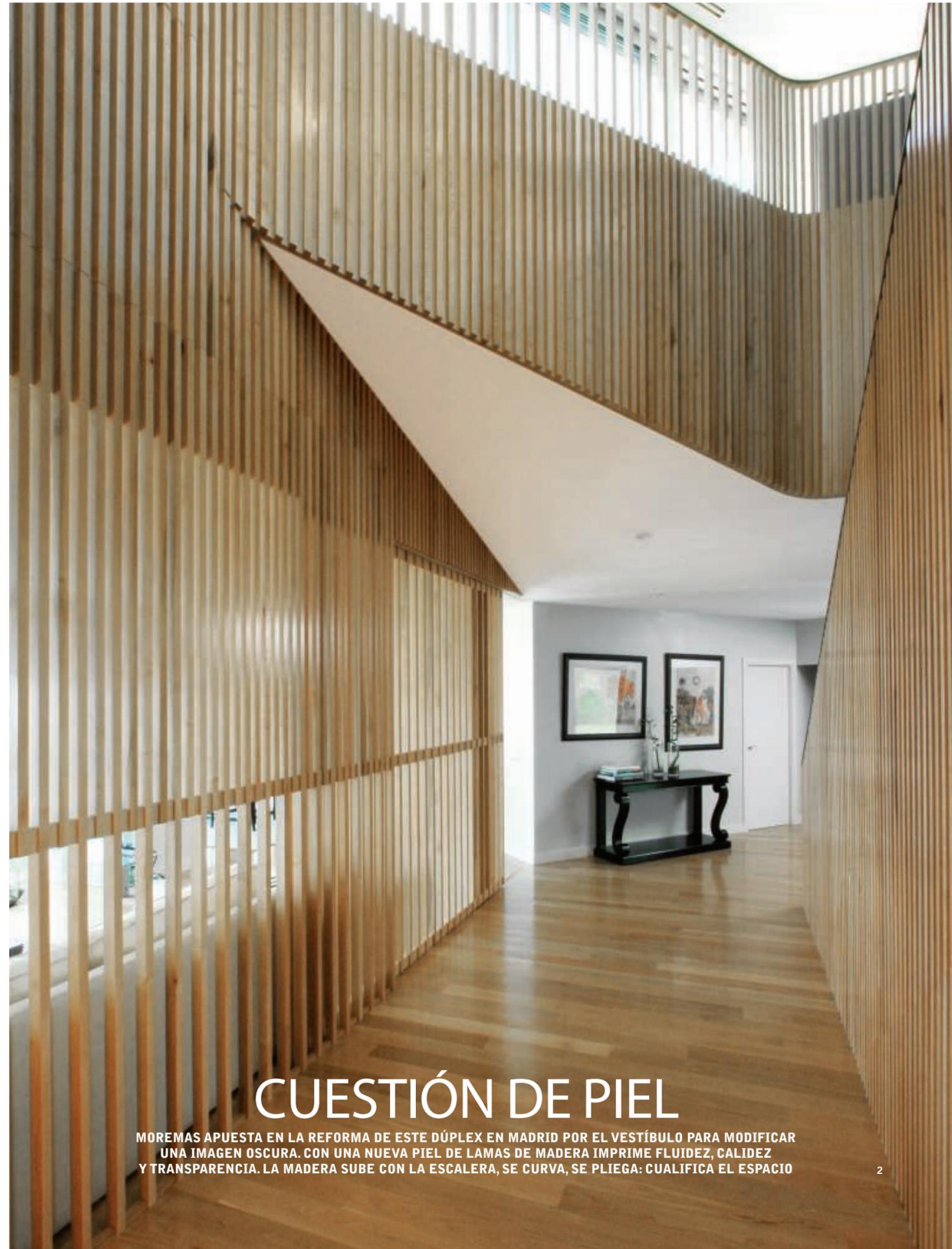
GLOBUS





1

REFORMA DE UN DÚPLEX EN MADRID. Autores MOREMAS, PAULA ROSALES, KENNETH KIM Colaborador D-FINE  
Constructor COSMACON Superficie 400 M<sup>2</sup> Realización 2007 Situación MADRID Fotografía JAVIER ORTEGA



## CUESTIÓN DE PIEL

MOREMAS APUESTA EN LA REFORMA DE ESTE DÚPLEX EN MADRID POR EL VESTÍBULO PARA MODIFICAR UNA IMAGEN OSCURA. CON UNA NUEVA PIEL DE LAMAS DE MADERA IMPRIME FLUIDEZ, CALIDEZ Y TRANSPARENCIA. LA MADERA SUBE CON LA ESCALERA, SE CURVA, SE PLIEGA: CUALIFICA EL ESPACIO

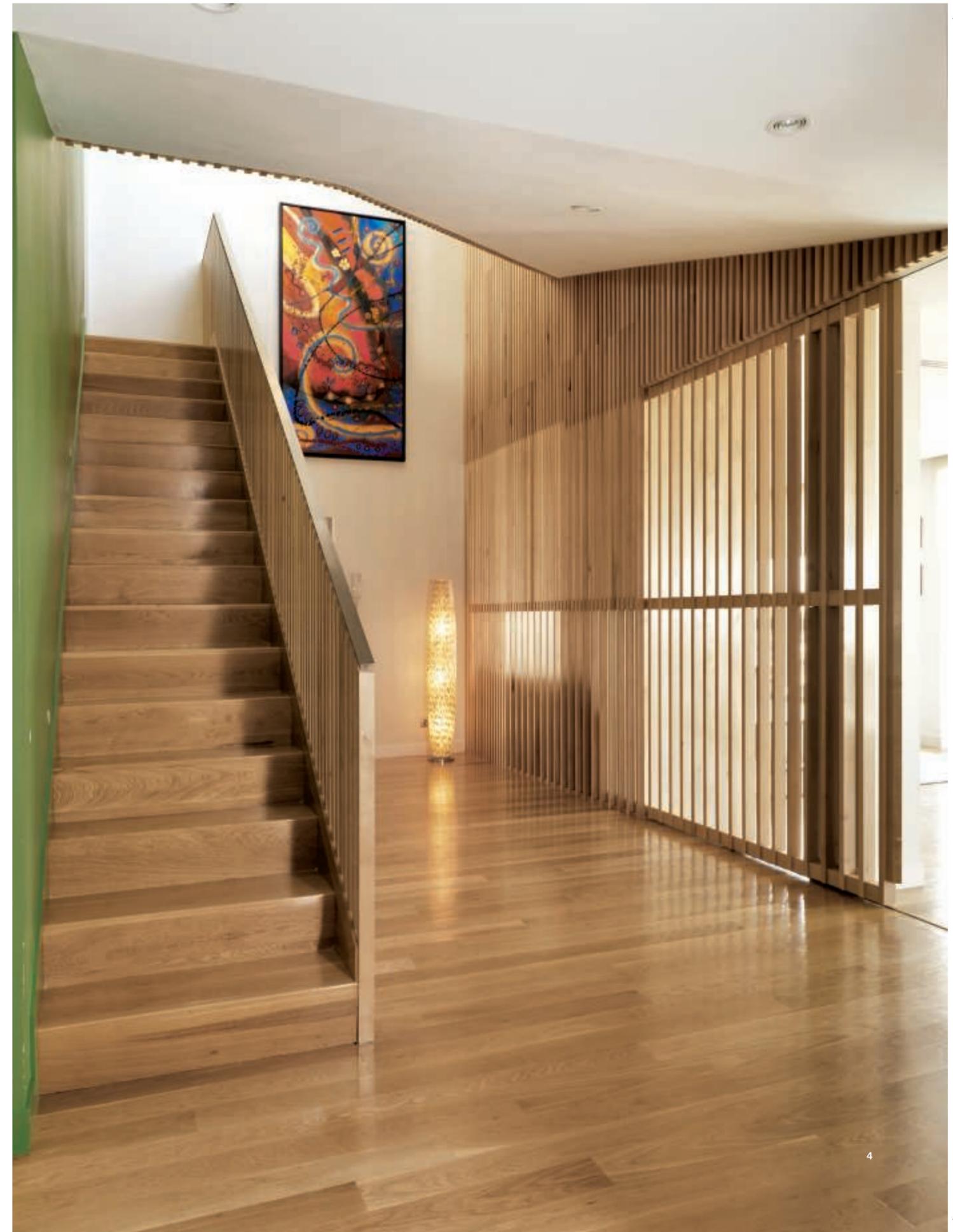
2



MOREMAS se enfrenta a esta reforma confiando el peso de la intervención y de la nueva imagen a un espacio, en principio, auxiliar: el hall de acceso y la conexión entre las dos plantas. En el dúplex había demasiados pasillos oscuros y la terraza —organizada por niveles— no podía aprovecharse del todo. Pero ésta es la parte negativa del proyecto original. La positiva tiene que ver con la filosofía del edificio: un inmueble de los años 50 de Rodolfo García Pablos inserto en una promoción que dedicaba el 60% de la superficie a espacios verdes y circulación: un prototipo moderno para el crecimiento de Madrid. El reconocimiento a aquel trabajo marca la actitud de los arquitectos de MOREMAS, Kenneth Kim y Paula Rosales: “Esta modesta intervención pretende actualizar el diseño de los años 50 sin borrar su rastro”.

El acceso al dúplex es un ámbito de doble altura con mucha luz y ventilación natural que sustituye la oscuridad original. Donde antes había una escalera de caracol, ahora se opta por una recta revestida por una delicada piel de lamas de madera de roble que va avanzando con ella en complicidad con el acabado en verde del paramento. La madera cubre también con sus lamas

**1 y 2/La piel de madera de roble protege la escalera y recorre perimetralmente el espacio en un recorrido fluido que intercala transparencias. 3 y 4/Con ella se cierra, de forma velada y corredera, el cuarto de estar.**





5/La terraza es el eje de la planta superior. El nuevo pavimento de madera nivela toda la superficie. Tras la puerta, espacios auxiliares.



parte del espacio, dibujando el límite corredero con el estar, que, con la puerta cerrada, se adivina de forma velada entre sus resquicios. Frente a ella, las lamas vuelven a marcar un paso, esta vez a un aseo y a la cocina. La piel de madera sube, se curva, juega con transparencias y con la incidencia de la luz: cualifica un espacio en principio simplemente de paso. A partir de aquí en planta baja hay que destacar la clara organización por usos: la cocina con la zona de servicio en un ala independiente; el salón y los cuatro dormitorios a un lado del pasillo –el que mira a la calle– enfrentados a sus correspondientes baños. Se ha respetado la organización original y la sobria geometría de líneas rectas.

Arriba se tiende a una arquitectura orgánica que fomenta la relación entre usos: spa, gimnasio, estar, cocina y, como eje, la terraza con piscina. Para nivelar este espacio se ha dispuesto un deck de madera. Junto a ella, un montículo de césped artificial. La nueva barandilla nos hace pensar en la piel de madera. Es de acero, pero muestra la misma fluidez en su recorrido entre rectas y curvas y su trama también sirve de filtro permeable, esta vez a las vistas sobre Madrid. ■ MPA

**6 y 7** La barandilla, de lamas de acero, se presenta como una piel permeable y sinuosa, que juega con la luz del sol. Dentro, un lounge y una cocina pensada para dar servicio a esta planta.

