

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

SUPLEMENTO
AL NÚMERO 196
DE DISEÑO INTERIOR
PROHIBIDA SU VENTA
POR SEPARADO

COCINAS Y BAÑOS

La cocina aprende de ayer:
Novedades 2008 5 proyectos
ejemplares de cocinas y baños
Entrevista con Giampaolo
Benedini: Un clásico a la última
The Farm Project: Mike Meiré
interpreta la cocina
Dossieres: Bañeras y duchas,
grifería sostenible y revestimientos



LUZ QUE TRANSFORMA EL ESPACIO

La situación, en principio de desventaja, de esta cocina bajo la piscina de la azotea marcó este proyecto. Las soluciones de los arquitectos de MoreMas como el predominio del blanco, los reflejos del acabado brillante y la iluminación –materializadas por Patricia Castro, del estudio especializado Gunni– resuelven dificultades como la escasa altura de los techos y convierten el interior en un espacio amplio de límites difusos.



Proyecto arquitectura
MoreMas (vivienda)
Proyecto instalación
cocina
Patricia Castro/Gunni
Superficie
45 m²
Realización
2008
Situación
Madrid
Reportaje
Carmen Baudín
Fotografía
Javier Ortega

“La cocina de esta vivienda se sitúa debajo de la piscina de la azotea. Por tanto, partíamos de unos espacios con techos muy bajos que además tenían una distribución muy compartimentada (...). El objetivo de la reforma era unificar los usos de estas zonas de servicio dotándolos de mayor calidad espacial y luz natural, pero sin revelar su función a primera vista”. Son palabras de Paula Rosales, del equipo MoreMas Arquitectos, autor de este proyecto de vivienda. De materializar esas claves se ha encargado el estudio de cocinas Gunni de la mano de Patricia Castro. Para favorecer la buscada ambigüedad espacial se decidió que “todas las funciones propias del uso, así como la puerta del dormitorio de servicio, quedarán ocultas tras el blanco reflectante de los frentes del mobiliario”, explica la arquitecta. De este modo, el predominio del blanco consigue una impresión visual de mayor amplitud espacial, mientras que sus brillos y reflejos consiguen variar nociones como la escala o la perspectiva. En este sentido, resulta importantísima la iluminación, ya que los subrayados lineales de algunos encuentros entre paredes y techo “confunden la percepción de la altura y la profundidad y difuminan los

◀ La cocina está amueblada con el programa *Alea*, de Marco Piva para Varenna. La placa de inducción es Gaggenau.
▲ El fregadero, diseño de Gunni, se resuelve en silestone blanco y forma un continuo con la superficie de la encimera.

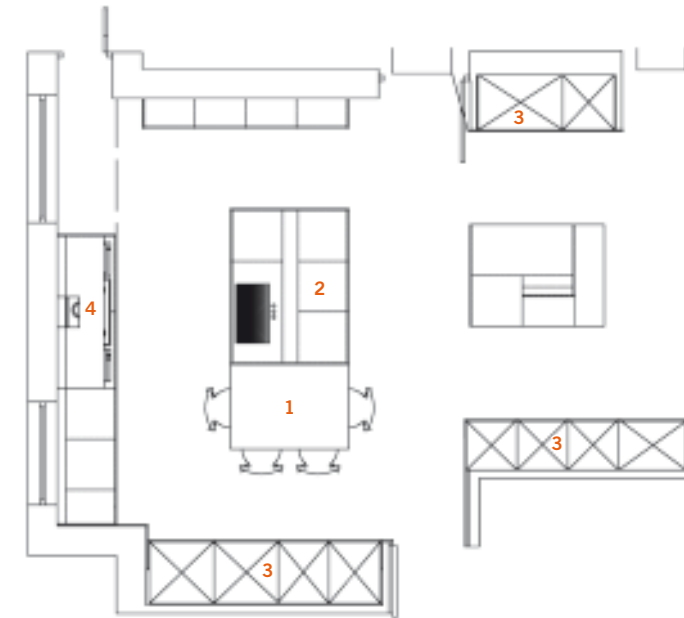


En un extremo de la isla, la encimera se transforma en un office. El solado, color antracita, es de Stonker (Porcelanosa).



En el falso techo, los
foscados ocultan fluo-
rescentes regulables. El
resultado es un plano
liso con líneas de luz.

- 1 Office
- 2 Isla
- 3 Almacenaje
- 4 Zona de fuego



Planta

Autoras PAULA ROSALES, PATRICIA CASTRO

“Con los tonos claros y el brillo en muebles y paneles conseguimos amplitud y contrarrestar la poca altura”

Sobre esta obra, Paula Rosales (MoreMas) explica que “la propiedad, muy abierta a nuestras propuestas, quería una cocina-laboratorio en un espacio diáfano. El reto de los plazos (4 meses para proyecto y ejecución) ha sido posible gracias a la colaboración profesional de Gunni. El efecto al entrar es impactante. Estamos contentos con el resultado”. En Gunni, Patricia Castro apunta a la escasez de altura de los techos como la mayor dificultad del proyecto: “Se solventó unificando el color de los materiales. Con los tonos claros y el brillo en muebles y paneles conseguimos serenidad, amplitud y contrarrestar la poca altura. El mayor logro es haber conseguido mucho espacio de almacenaje, una de las exigencias de la propiedad, sin sacrificar la circulación y la amplitud en las zonas de elaboración”. Sobre el sector en general, Castro comenta: “La tendencia pasa por conseguir espacios cada vez más prácticos aliados con una estética de líneas muy puras que se consigue empleando materiales como las lacas brillo y mobiliario como el de Varenna, con detalles de elegancia como los muebles sin tiradores”.

límites físicos de esas superficies”, prosigue Rosales. En el falso techo, tubos fluorescentes regulables con dimmers se ocultan en foscados. El resultado es una superficie lisa y continua donde se iluminan bandas luminosas. Como contrapunto a ese universo blanco y pulido, el solado se resuelve con piezas modelo *Argenta* de 60 x 60 cm de Stonker (Porcelanosa) en color antracita. Respecto a la distribución, protagoniza el espacio una isla central con encimera en silestone blanco zeus que acoge la zona de aguas con un fregadero en el mismo material diseño de Gunni. En uno de sus extremos, la encimera se prolonga en un voladizo y conforma un office lateral de una altura ligeramente inferior a la de la isla. El mobiliario que resuelve el equipamiento es el modelo *Alea*, de Paolo Piva, para Varenna. Este programa destaca por sus superficies lisas, sin tiradores y un aspecto minimal que se puede ubicar en la cocina, o en cualquier ambiente de estar. En cuanto a los electrodomésticos, el lavavajillas, la placa de inducción y el horno a vapor con de la casa Gaggenau. La campana extractora, un monolito blanco sobre la zona de trabajo, es de Pando y la grifería, de Blanco. ■ PGR