

HABITANIA

PASIÓN POR LA DECORACIÓN

Nº 138 | 3,50 € | CANARIAS 3,65 €

LOCOS POR EL COLOR

CASAS ATREVIDAS Y OPTIMISTAS
LAS COMBINACIONES CON MÁS ENERGÍA
EXTERIORES SUBIDOS DE TONO

ESPECIAL

ENTRA EN
EL ARMARIO
Y SAL CON
UN VESTIDOR

FABRIZIO PLESSI

CON ÉL LLEGÓ
EL VIDEOARTE

ESCAPADA A ÁMSTERDAM

LUJO, DISEÑO
Y MARCHA

TENDENCIAS

PAPELES AÑOS 50 • CELOSÍAS • CORCHO RECICLADO • ARTS & ANTIQUES





CORAZÓN DE CELOSÍA

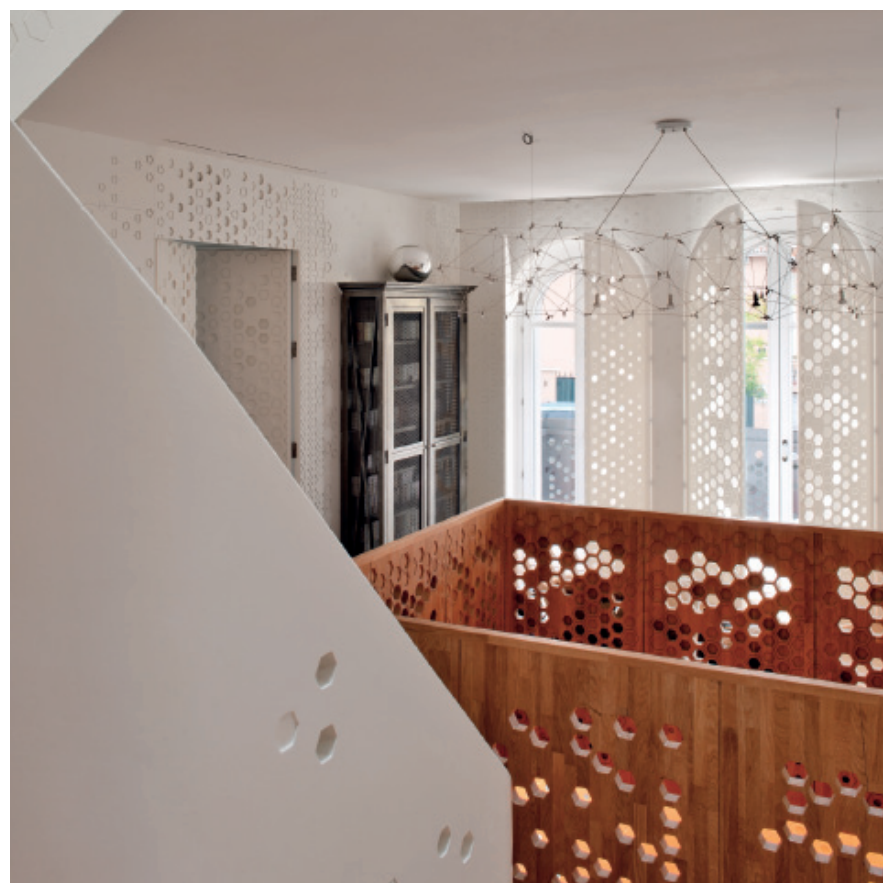
NO LO PUEDE NEGAR: ESTA CASA URBANA
Y FUNCIONAL RINDE HOMENAJE A LA CELOSÍA,
UN ELEMENTO LLENO DE MAGIA QUE
JUEGA CON LA LUZ Y DEJA VER SIN SER VISTO

FOTOGRAFÍA: MONTSE GARRIGA ESTILISMO: EVA BAENA TEXTO: M.ª T. MATUTE

EL DISTRIBUIDOR, EL ESPACIO CENTRAL
DE CIRCULACIÓN, FUNCIONA CASI
COMO EL PATIO DE LAS CASAS ÁRABES

La arquitecta y directora del estudio More&Co y su ex socio Kenneth Kim llevaron a cabo la rehabilitación de esta casa en pleno centro de Madrid. “Cuando la vimos por primera vez con nuestro cliente —recuerda—, lo primero que le dije fue: ‘Ten en cuenta que te vas a comprar un palacete; no va a convertirse en un cubo blanco minimalista’. Pero le encantó y la compró. El objetivo fue adaptar una construcción levantada como segunda residencia en la década de los 30 —con un concepto de arquitectura racionalista importado de Alemania que se traducía en pequeñas mansiones— a un nuevo uso y a las necesidades actuales de una familia”. El proceso no fue sencillo. El palacete estaba abandonado y además las licencias de obra fueron complicadas, ya que se trataba de un edificio histórico protegido. “La fachada no se podía tocar, así que se →

ARRIBA. Cuadros de Vinicio Momoli, en Tiempos Modernos. El sofá de cuero se adquirió en Hanbel, y la *chaise longue*, en E15.
DERECHA. En el distribuidor, revestimientos y paneles con patrón de hexágonos diseño de los arquitectos y el artista Stephen Schaum. Lámpara Universe, de Quasar, diseño de Jan Pauwels.



EN EL SALÓN. Sofá tapizado con tela de Kvadrat diseñado por Borja Azcárate. Lámparas de sobremesa de los años 40, de Tiempos Modernos. La de techo es un diseño de Verner Panton. Alfombra, de Paola Lenti. Adornos de cristal, de Anmoder.



“LAS CASAS DEBEN EVOLUCIONAR AL RITMO DE LA VIDA, PERO EL BUEN DISEÑO ADMITE Y ADAPTA ESOS CAMBIOS”

recuperó por completo. También se realizaron cambios importantes en la estructura y distribución de los espacios y en el exterior; ya que se excavó toda la parcela para convertir el semi-sótano en planta baja y ganar así un nivel con acceso directo al jardín. Y en el interior, debido al mal estado en el que se encontraba, no se pudo conservar casi nada, pero todo se rehizo tal como era originalmente: ventanas de madera como las antiguas pero con las prestaciones de las actuales, parqué colocado en espiga exacto al que había, la misma teja antigua... —recuerda la arquitecta, y refiriéndose al estilo añade—: El palacete tenía guiños que recordaban a elementos moriscos (la fachada, los azulejos, las rejas...), por lo que nos inspiramos en ellos; sobre todo para el tratamiento de los espacios comunes. Como reinterpretación de ese estilo oriental, creamos una →

ARRIBA. Butaca de cuero antigua, de herencia familiar.

Sobre ella, cojín tipo ikat de terciopelo, de Tailak.

Las librerías fueron diseñadas por la arquitecta Paula Rosales.

DERECHA. El cuadro es una obra de Arturo Guerrero y la mesa antigua de madera procede de Borja Azcárate Interiores.



EN LA BIBLIOTECA. Chimenea de mármol diseño de Paula Rosales. Sobre ella, cuadro de Barhola. Lámparas de techo mod. Selene, de Sandra Lindner para ClassiCon. Lounge Chair de los Eames, en Vitra.



VENTANAS, SUELO, TEJADO... AUNQUE
APENAS SE PUDO CONSERVAR NADA,
TODO SE REHIZO IGUAL QUE EL ORIGINAL

‘fachada interior o piel’ con un patrón de hexágonos que se extiende desde la entrada principal en la planta baja hasta el lucernario del último piso, aportando luz natural y ventilación”. Sin duda es el elemento protagonista de la vivienda, el que le da su identidad. Se trata es un revestimiento continuo compuesto por tres materiales diferentes (DM lacado, roble y Hi-Macs, una piedra acrílica translúcida) con distintos grados de perforaciones y relieves (siempre con forma de hexágono) que proporcionan más o menos intimidad y más o menos luminosidad a los ambientes, según lo que haya detrás. Y es que esta “piel” también recubre las puertas, las contraventanas... Hoy, la vivienda, con jardín y cuatro plantas, “se reorganiza en torno a un espacio central de circulación que, más allá de un simple distribuidor —nos cuenta Paula— está concebido como →

ARRIBA. Sillas mod. Panton, diseñadas por Verner Panton, en Vitra. La mesa procede de un antiguo colegio y se restauró. Al fondo, mueble bar, de Borja Azcárate. DERECHA. Detalle de la decoración de la mesa: platos de cerámica, de Eva Baena; bandeja, de Sargadelos, y jarrones de cristal, de Elisabeth Blumen.



EN EL COMEDOR. Alfombra envejecida, de Hanbel. Lámparas de techo, de Santa & Cole. Sillas Panton, de Vitra. El cuadro es una obra original de Florencio Aguilera.



LAS DOS PRIMERAS PLANTAS SE
DESTINARON A LOS ESPACIOS COMUNES Y
LAS DOS ÚLTIMAS A LOS DORMITORIOS

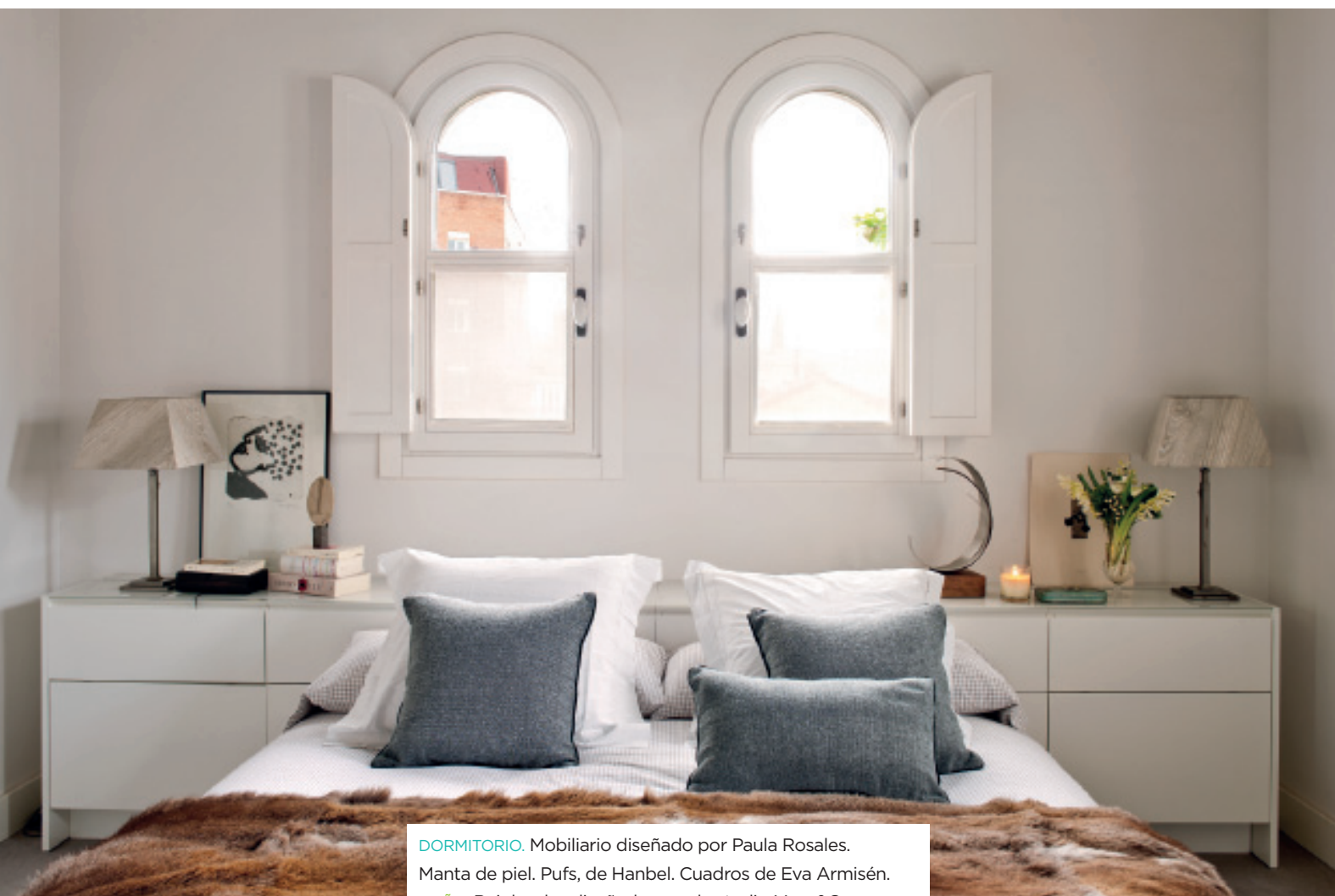
el núcleo principal al que se abren las habitaciones importantes. Funciona casi como el patio de las viviendas árabes, pero cubierto, como lugar de encuentro de los habitantes de la casa”. La propia arquitecta ha sido la encargada de poner en práctica un interiorismo fácil de vivir, que no sea un mírame y no me toques. “Cuando una persona llega al estudio, lo primero que le pedimos es que nos haga una *wish list*, una lista de deseos sobre lo que espera de su futura casa, cualquier cosa; y a partir de esta lista buscamos la mejor solución. Se trata de conseguir más con menos. Cuando al final del proyecto compruebas que la casa responde fielmente a la gente que vive en ella, es toda una satisfacción”, asegura. Y no hay ninguna duda de que la que le ha proporcionado este palacete es una de las mayores de su carrera. ■

www.more-co.com

ARRIBA. Muebles de cocina blancos y sin tiradores, de Gunni & Trentino, con encimera de mármol Macael y electrodomésticos empotrados. DERECHA. Mesa y banco empotrado en la pared diseñado por Paula Rosales y Kenneth Kim. Sillas, de Hanbel. Menaje, de Anmoder y Eva Baena. La tarta es de The Good Food Company.



EN LA ESCALERA. Revestimiento con patrón de hexágonos perforados diseño de los arquitectos Paula Rosales y Kenneth Kim en colaboración con el artista neoyorquino Stephen Schaum. Alfombra, de Hanbel.



DORMITORIO. Mobiliario diseñado por Paula Rosales.
Manta de piel. Pufs, de Hanbel. Cuadros de Eva Armisen.
BAÑO. Bajolavabo diseñado por el estudio More&Co.
Taburete mod. Hocker, en Vitra. La lámina es de Chillida.
VESTIDOR. Chaise longue y alfombra, de Hanbel.



EN LA ÚLTIMA PLANTA DEL PALACETE
SE UBICÓ EL DORMITORIO PRINCIPAL
CON BAÑO Y VESTIDOR, DONDE EL
TECHO DE MADERA DE ABETO ES UNA
RECONSTRUCCIÓN FIEL DEL ORIGINAL